

MARKUS OBERNDORFER

*8.Juli 1980 in Ohlsdorf bei Gmunden.

Freischaffender Bildender Künstler. Lebt und arbeitet mit Schwerpunkt auf Fotografie, zeitbasierte und audiovisuelle Medien in Wien.



Curriculum Vitae

Ausbildung

2003 - 11/2008
Kunst & Fotografie, Akademie der Bildenden Künste Wien (Matthias Herrmann & Eva Schlegel)

2007 - 2008
Studienassistentin Fotografie, Akademie der Bildenden Künste Wien (Thomas Freiler)

2002 - 2003
Schule für künstlerische Fotografie Wien (Friedl Kubelka)

2002 - heute
Analoge Fachvergesserungen in der zusammen mit Markus Krottendorfer und Werner Moser betriebenen Farb-Dunkelkammer

Anerkennungen

2017 „Staatsstipendium für künstlerische Fotografie 2018“, BKA

2015 Shortlist: „Widerstandsmahnmal Bregenz“ (Final 5)

2014 „SilvrettAtelier“, Bielerhöhe (A)

2013 „Talentförderung - Bildende Kunst“ (Land Oberösterreich)

2013 „European Design Award Gold“ (mit bueronardin für 21er-Haus)

2013 „VII. Jeux de la Francophonie, Concours Culturel, Photographie“ BM:EIA)

2013 „DZ-Bank Stipendium“, Nominierung

2012 „Artist in Residency Cité des Arts, Paris“, (BKA Kunst & Kultur)

2011 „Artist in Residency Maltatal“, (Verbund AG)

2006 „Docuzone Austria“ Shortfilm Award

Projektspezifische Unterstützung von Seiten des Bundesministeriums für Kunst & Kultur, Forum Culturel Autrichien Paris, Direktion Kultur OÖ, IG Romanistik, Stadt Wien

Ausstellungen & Screenings

2018
„Revisited Artist-books“ Buchpräsentation: MUMOK Vienna (A)
„Vent Gallery Opening Exhibition“, Group Show, Vienna (A)
„Revisited Installation“, Musée des Beaux Arts Rennes, Travelling Festival (F)
„Revisited Lecture Presentation“, VR-Vienna, VREI, Vienna (F)

2017
„Excerpts of Revisited“ Geistwert Vienna (A)
„Bialstok Interphoto“, Bialstok (PL)
„Guest Teacher & Artist Talk“ Nordic Art School Kokkola (FIN)
„Circulation(s) Festival 2017“ Paris (F), auf Einladung von Fetart. Premiere von *RevisitED*

2016
„Kunst und Grenzen: Neu zeichnen, neu denken, neu erfinden“, MAK, Vienna (A)
„Artistes sans frontières. Regards contemporains sur les frontières, l'identité et les migrations“, Auditorium Institut Francais, Budapest (H)
„Migrations, frontières et identités en Europe - Regards d'Artistes“, Divadlo Archa, Prague (CZ)
„Neulich im Labor“, Publikation (A)
„Sprechen über Abraham“, Lienz (A)
„Back Home - Raimund Abraham“, Schloss Bruck, Lienz (A)
„Aus der Sammlung: Landschaft“ Landesgalerie Linz (A)
„Circulation(s) Festival 2016“ Paris (F), auf Einladung von Eyes On

2015
„Legends Never Die“, Bildraum 01, Wien (A)
„Text: Bild II“, Fotogalerie Wien (A)
„Paul Busk - Look at me now“, Inoperable Gallery, Wien (A)
„Page.Print-Post>Make a Book“, Main Dade Library, Miami (US)
„Destination Wien Extended“, WellWellWell, DI∞G, Wien (A)
„Plasticity“, Fluc Night, Wien (A)
„Crossing Europe Filmfestival“, Linz (A)

MARKUS OBERNDORFER

www.markusoberndorfer.com
markus@markusoberndorfer.com

8. Juli 1980 in Ohlsdorf bei Gmunden, lebt und arbeitet in Wien.

Curriculum Vitae

„*SilvrettAtelier*“, Palais Lichtenstein, Feldkirch,
„*Extra Fort @ Recyclart*“, Lecture Projection,
Gare Bruxelles-Chapelle, Brussels (B)
„*Dialogue #10 mit Max Schaffer*“, DI∞G, Wien

2014

„*Autrement on devient fou..... (OmdU)*“
Buchpräsentation, Palais Clam Gallas,
Institut Français Wien (A), Solo-Show
„*Markus Oberndorfer. Gregor Sailer.*
Grenzgänger.“ curated by Eikon, Galerie
Loris Berlin (D)

„*Dialogue #05 mit Max Schaffer*“, DI∞G“, Wien
„*Guest Teacher & Artist Talk*“ Nordic Art School
Kokkola (FIN)
„*Am Ende der Sehnsucht*“ Kunstraum
Sylt:Quelle, Sylt (D)
„*Artist Talk, Under Pressure*“, Museum of
Modern Art, Mönchsberg, Salzburg (A)

2013

„*Fragile curated by Eikon*“, Bawag
Contemporary, Wien (A)
„*Preise & Talente*“, OÖ Kulturquartier, Linz (A)
„*Under Pressure*“, MdM, Salzburg (A)
„*Se Souvenir*“, Temporäre Installation im
öffentlichen Raum, La Pointe, Cap Ferret (F)
„*VII. Jeux de la Francophonie*“, Concours
Culturels, Fotografie, Nizza (F)
„*Hohe Dosis*“, Atterseehalle, (A)
„*Gesammelt*“, Galerie Traklhaus, Sbg (A)
„*Am Ende der Sehnsucht*“ Altonaer Museum
für Kunst u. Kulturgeschichte, Hamburg (D)
„*What Would Thomas Bernhard do?*“,
Kunsthalle Wien (A)
„*Cash, Cans & Candy*“, Hilger, Wien (A) „*Land
in Sicht*“, MdM, Salzburg (A)
„*Industrie*“, OstLicht, Wien (A)

2012

„*Expanded Field of Photography*“, w/end/y,
Wien (A),
„*Young Austrian Photography*“, Photo Week,
Washington DC (US)
„*Zwischenspiel*“, Vertikale Galerie, Wien (A)
„*Letzte Weltausstellung*“ (mit Busk),
Gschwandner, Wien (A)

2011

„*Vor Ort*“, Kölnbreinsperre, Verbund (A)

2010

„*Fotografie & Fotofilm*“, Galerie Schloss
Puchheim (A), Solo-Show
„*Escape the Golden Cage*“, Die Angewandte,
Wien (A)
„*VIS - Vienna Independent Shorts Festival
2010*“, Metrokino, Wien (A)
„*International Expert Meeting - Redefining The
Atlantic Wall*“, Amersfoort, Niederlande (NL)
„*Swim at own risk*“, Hollmann & Lhotka, Wien
(A), Solo-Show

2009

„*Crossing Europe Festival 2009*“, Linz (A)
„*Nacht/Notte*“, Galerie Foto-Forum, Bozen (I)
„*Das Verschwinden - ...*“, Plattform für junge
Kunst, Bäckerstrasse 4, Wien (A)
„*The Essence*“, Video Art & Architecture,
Galerie Art Fort Reveur, Brüssel (B)

2008

„*Das Verschwinden - der Atlantikwall um Cap
Ferret*“, Akademie d. Bildenden Künste Wien
„*Baume-Mercier Award*“, Westlicht, Wien (A)
„*After Urban - Video Art and Architecture*“,
National Center for Contemporary Art,
Moskau (RUS)
„*Film:riss Student Festival 2008*“, Salzburg (A)
„*VIS - Vienna Independent Shorts Festival
2008*“, Topkino, Wien (A)

2007

„*Kraftwerke*“, Verbund Am Hof, Wien (A)
„*Ursula Blicke Archiv*“, Wien
„*After Urban - Video Art and Architecture*“,
Monkeytown, NY (US)
„*After Urban - Video Art and Architecture*“, 4th
international exp. film festival, Carburnari (I)
„*L'empire de la lumière*“, Universitätsspital
Psychosomatik, Basel (CH)
„*VIS - Vienna Independent Shorts Festival
2007*“, Topkino, Wien (A)
„*Viennafair 2007*“, Messegelände, Wien (A)
„*Kraftwerke*“, Semperdepot, Wien (A)

MARKUS OBERNDORFER

www.markusoberndorfer.com
markus@markusoberndorfer.com

8. Juli 1980 in Ohlsdorf bei Gmunden, lebt und arbeitet in Wien.

Curriculum Vitae

2006

„Whiteclub“, Space #1, Salzburg (A)
„Open Cinema Festival“, St. Petersburg (RUS)
„Film:riss Student Festival 2006“, Salzburg (A)
„Size does matter“, Monat der Fotografie,
Wien (A)
„Economy Class“, Alliance Francaise, Nairobi
„VIS – Vienna Independent Shorts Festival“,
Topkino, Wien (A) weitere Aufführungen
von „untitled in case 01“ in 13 unabhängigen
österreichischen Kinos (Elmo Kino, ...)

2005

„I can see clearly now“, Galerie Krinzinger
Projekte, Wien (A)
„Sequenzen“, Psychosomatik, Basel (CH)
„Der zweite Blick“, Focus Award 2005,
Dortmund (D)

Eigene Publikationen

2017: „Revisited Artist Books & Box“ Pt. I
2 handgefertigte Akkordionbücher in
Schuber mit Insert. 4,7 und 5,4 Meter,
20x15cm

2014: „Autrement on devient fou..... (OmdU“,
Monografie Markus Oberndorfer (Ed.),
Eigenverlag (D/F), Hardcover,
98 Seiten, 16x23cm

2012: „Foukauld - La Disparition“, Monografie
& Ltd Box Set, Markus Oberndorfer (Ed.),
Fotohof Edition (D/F/E), Hardcover,
106 Seiten, 22x28cm

Sammlungen

Getty Research Institute Special Collection
Sanziany Palais Rasumofsky
Mairie de Bordeaux
Verbund Hydro Power
Bundeskanzleramt
Land Oberösterreich
Landesmuseum Linz
Stadt Wien
Privat

Buch- & Print-Features, Rezensionen, Kataloge, ...

„Revisiting Sunset Strip - Markus Oberndorfer
about his photographic journey through
Hollywood 50 years after Ed Ruscha“,
Reflektor Mag. 2018
„Les Autres Dans Les Yeux“ La Liberation
Zeitung, Culture 2017
„Zu Hause hinterm Vorhang“, derStandard
„Utopien und Umbrüche“, Parnass
„Erlebnis Österreich“, SilvrettAtelier, ORF
„Eyes On 2014“, Katalog, Wien
„Mdf Berlin 2014“ Katalog, Berlin
„EIKON #87, 9/2014“, Rezension
„Autrement on devient fou.....“ Art et Histoire,
La Depeche du Bassin, 9/2014
„ÖO Nachrichten Künstlerportrait“ 11/6/14
„Furche 49/2013“ In die weite Welt hinein
„Preise & Talente 2013“, Katalog 11/2013
„Industrie“, OstLicht.Galerie für Fotografie
„L'Autrichien qui fait parler les blockhaus“ La
Depeche du Bassin, 9/2013
„Photonews 7/8 2013“, Rezension
„EIKON #81, 2013“, Rezension
„Wotruba. Leben, Werk und Wirkung“, 21er
Haus, Brandstätter 2013, Buch
„21er-Haus - Zurück in die Zukunft - Ein
retroperspektiver Blick auf ein Museum“,
Galerie Schloss Belvedere 2011, Buch
„Starwax Magazine N°23, 2011“, Feature
„EIKON #71, 2010“, Artist Pages, Feature
„International Designers Network Japan (IDN)“
„Future Cinema Austria Vol.1“, dvd „Vor Ort“,
Kunst im Fluss, Katalog 2011
„Nacht/Notte“, Galerie Foto Forum Bozen,
„Kraftwerke“, Kunst im Fluss, Katalog 2006
...

MARKUS OBERNDORFER

www.markusoberndorfer.com
markus@markusoberndorfer.com

8.Juli 1980 in Ohlsdorf bei Gmunden, lebt und arbeitet in Wien.

Artist Statement

Artist Statement / Mein Anspruch an meine Fotografie und Arbeiten:

Was meine Fotografie betrifft, ist diese ein Dokumentieren des Vorgefundenen, in dem es meist eher um den von mir gefühlten Raum¹ in Anwesenheit eines oder mehrerer Objekte geht, als um das abgebildete Objekt selbst (obgleich dieses sicherlich der Grund dafür ist, dieses Foto überhaupt zu machen). Es ist die „Beziehung von Umgebungs-qualitäten und menschlichem Befinden“², das mich interessiert. Der Versuch des Festhaltens bzw. Dokumentierens einer Situation³ im „Jetzt des Bildes“ und dabei gleichzeitig das Befriedigen meiner ästhetischen und grafischen Ansprüche an „ein Bild an sich“. Dazu gehört, Ausschnitte sehr bewusst zu wählen, Raum zu geben, wenn dieser für das, was ich ausdrücken möchte, notwendig ist, oder ihn wegzunehmen, um den Fokus auf Details zu legen.

Es geht mir darum auf meine Art und Weise das, was mich beschäftigt, festzuhalten, damit Geschichten zu erzählen und Assoziationsketten auszulösen. Mein Ziel ist, den Betrachter im besten Fall in ein Bild, eine Situation und — so weit das möglich ist — in meine Geschichte eintauchen zu lassen. Deshalb experimentiere ich mit anderen Medien wie Fotofilm, Video, 360° Video, Virtual Reality, Sound und Text.

Die meisten Bilder und Arbeiten müssen für mich in Werkgruppen, als Sequenzen, oder Geschichten funktionieren. Diese, wie auch raumfüllende Ausstellungsinstallationen, sollen einen grösseren Zusammenhang der Dinge und die meist in die Tiefe gehenden Konzepte meiner Arbeiten zeigen. Gleichzeitig sollten die Bilder, Videos, Statements als einzelne stark genug sein um für sich selbst zu stehen.

Markus Oberndorfer

¹ vgl. Hermann Schmitz, *Was ist Neue Phänomenologie*, Ingo Koch Verlag 2003, Seite 10

² vgl. Gernot Böhme, *Atmosphäre, 2. Neue Ästhetik*, Suhrkamp Verlag 1995, Seite 22-23

³ vgl. Hermann Schmitz, *Hitler in der Geschichte*, Bouvier Verlag 1999, Seite 21-22